

**MUSEO
NACIONAL
DE MEDICINA**



**Informe de Actividades Relacionadas a los procedimientos Fotográficos en
el Contexto del Proyecto
“Puesta en Valor de la Colección del Museo Nacional de Medicina.
Primera Etapa.”**

**Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes
Fondart Regional
Línea de Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural
Modalidad Patrimonio Cultural Material
Convocatoria 2014**

**Equipo de Conservación Fondart 2014
Responsable del Proyecto: Katherine López Cavieres
Ejecutores: Francisco Brown Valenzuela
M^a Verónica Reyes Guerrero
Diciembre 2014**

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
1. Introducción	3
2. Componentes del estudio fotográfico.....	4
3. Disposición de los componentes del estudio fotográfico	8
4. Traslados del estudio fotográfico.....	16
5. Bibliografía.....	19

Introducción

Dentro de este proyecto no debe considerarse el estudio fotográfico, (así como todas las actividades relacionadas a él), como una unidad fija que permaneció sin alteraciones durante el desarrollo de las distintas etapas del proyecto. Fue más bien todo lo contrario; hubo cambios en los componentes y en la disposición de estos dentro del estudio. Finalmente, también hubo traslados de una dependencia a otra de la totalidad del estudio fotográfico, lo que en conjunto produjo algunos cambios en ciertos criterios de trabajo.

Para comentar todas estas alteraciones, el presente informe se organizará en tres segmentos:

1. *Componentes del estudio fotográfico*, donde se hará una breve descripción de cada una de las piezas que conformaron el estudio.
2. *Disposición de los distintos componentes del estudio fotográfico*, donde se tomarán todos los elementos mencionados en el punto anterior pero esta vez mencionando de qué manera fueron utilizados durante el proyecto y cómo estos debieron adaptarse a los objetos de la colección. También aquí se adjuntarán fotografías para evidenciar los resultados logrados a partir de la manipulación de todos estos elementos.
3. *Traslados del estudio fotográfico*, donde se mostrará de qué manera se conformó el espacio de trabajo fotográfico cuando fue necesario trasladar la totalidad del estudio de un lugar a otro.

De esta forma se espera dar a entender cómo se administraron los recursos fotográficos durante el desarrollo del proyecto y cómo se utilizaron en relación a los distintos obstáculos que presentaban las piezas de la colección del museo. También se espera dar cuenta de las distintas normas utilizadas para el trabajo fotográfico, y el transcurso que ellas tuvieron dentro del proyecto. En algunas ocasiones se partió con una idea sobre la utilización de un recurso, la cual debió ser modificarse por presentar problemas. Estos procesos de corrección también quedarán expuestos en el presente informe.

1. Componentes del estudio fotográfico

Cámara fotográfica

Este componente no sufrió alteraciones a lo largo de todo el proyecto. La totalidad de los objetos trabajados fueron fotografiados con la misma cámara (modelo Nikon D300 con un lente AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-135 mm f/3.5- 5.6 G IF- ED Lens, de 12,6 mega píxeles de resolución máxima.) Este modelo permite exportar los archivos de imágenes en formato TIF a 300dpi, tamaño que fue usado



para las imágenes con carta de color análoga. Este modelo también permite exportar en formato Raw, formato con el cual trabajo la Carta de Color Digital.

Trípodes

Se usaron dos tipos de soporte para la cámara fotográfica: Por un lado el trípode tradicional (imagen 1) que permite ubicar la cámara fotográfica frente al estudio y regular el encuadre de acuerdo al tamaño y forma del objeto a reproducir. También se contó con un soporte para fotografía cenital, utilizada para objetos planos (imagen 2), que permite ubicar la cámara perpendicular a la superficie donde se ubica el objeto.



Focos y Cajas difusoras de luz

Se usaron dos focos de luz cálida o halógena de 1000 watts cada uno (potencia nominal) a la misma distancia, con un ángulo de incidencia de 45 grados, y dos cajas difuminadoras.



Fondos sinfín

Se usaron dos tipos de fondos a lo largo del proyecto: Se utilizó un telón de fondo continuo de cartulina color gris acero (BD-150-A-2 Steel Gray de 1,35x11m.) sin brillo ni textura (imagen 1) para las piezas pequeñas y medianas. Para aquellos objetos que excedan el tamaño de este telón o bien para objetos que tengan un peso que dificulte su traslado, la fotografía se hará con un fondo blanco de 2.70x11mt (imagen 2).



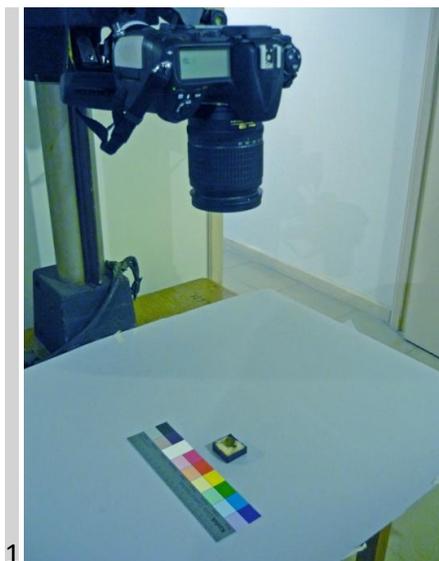
Estructura de metal usada como base para los objetos medianos y pequeños

Esta estructura fue utilizada como base sobre la cual se posaban los objetos medianos y pequeños de manera segura para las piezas y cómoda para el operador.



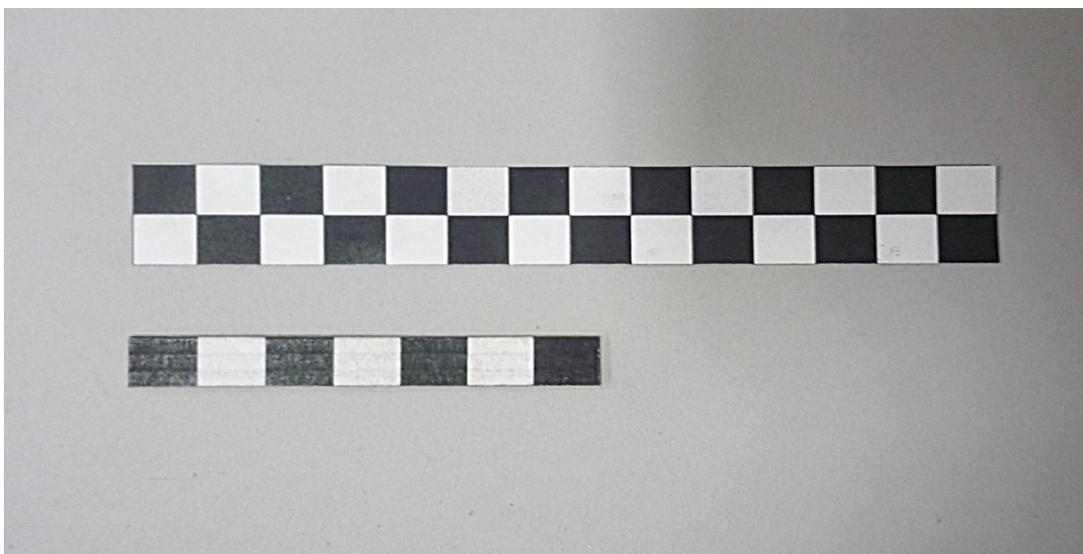
Cartas de Color (análoga y digital)

Se usaron a lo largo del proyecto dos tipos de carta de color. Carta de color análoga Kodak Q13 (imagen 1), la cual fue utilizada en la primera fotografía de cada objeto, siempre ubicada al costado derecho de este. También se usó una carta de color digital Colorchecker (imagen 2), la cual ya no va incluida en la imagen sino que se aplica por medio de posproducción.



Escalas métricas

Se usaron distintos tamaños de reglas métricas, ya que estas debían estar acorde al tamaño del objeto. En la imagen se observa una para objetos grandes, de doble fila y de 14 centímetros y otra para objetos más pequeños de 7 centímetros y de una fila. Este material era incorporado a la primera foto de cada objeto, en su vista general. La escala siempre fue ubicada delante del objeto y al centro de la imagen.



Números de inventario impresos

Los números de inventario se usaron acorde al tamaño de los objetos. Para los objetos muy grandes o que no tocaban el piso, no se incluyó número de inventario impreso; para estas piezas el número fue incorporado a la imagen de manera digital. Este número siempre iba ubicado en el borde izquierdo de la imagen pudiendo variar de superior a inferior dependiendo de las características del objeto. Cada una de las tomas llevaba el número de inventario de la pieza, salvo las fotografías de detalles o acercamiento.

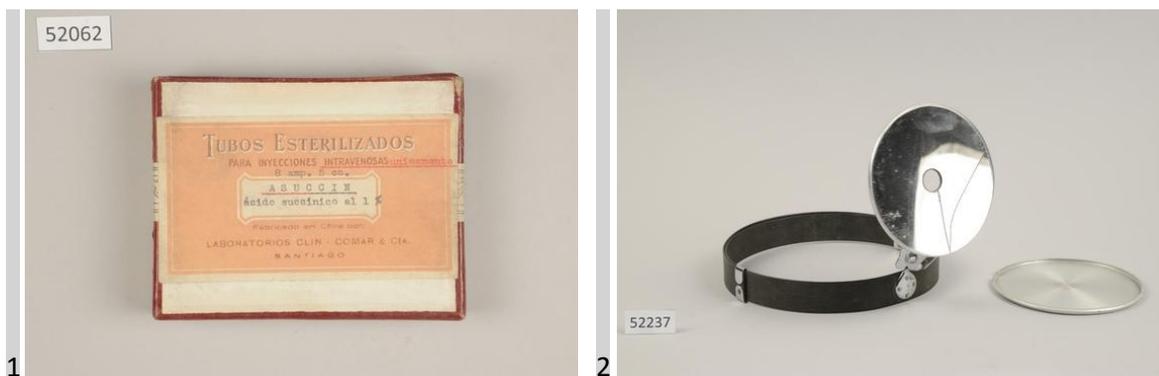


2. Disposición de los componentes del estudio fotográfico

Los cambios realizados en la disposición de los elementos descritos más arriba, tuvieron como fin facilitar la manipulación y el tratamiento general del objeto. Corresponden en parte, a la visualización de un problema en el uso de los recursos en relación al objeto, y el consiguiente intento de subsanar los contratiempos surgidos. Por lo tanto este cambio en la disposición de los componentes obedece a un proceso de corrección de normas, a un contraste entre la teoría y la puesta en práctica de estas.

Cámara y soportes

La cámara se manejó en dos posiciones a lo largo de todo el proyecto: de frente al objeto y sobre el objeto. Para la primera, se usó el trípode tradicional y fue ocupado para todas las piezas con mayor volumen (imagen 2). La segunda posición fue utilizada para los objetos planos, como placas o instrumental médico como pinzas, tijeras y bisturís (imagen 2).



Focos y cajas difusoras

Los focos con sus respectivas cajas difusoras fueron utilizados para la totalidad de piezas fotografiadas (imagen 2), salvo aquellos objetos que se encontraban fuera de las dependencias del museo, como en el decanato por ejemplo. Para estos, se usó la luz disponible en el espacio donde se encontraba el objeto, la que podía ser luz natural (imagen 1) o bien luz fluorescente.



Fondos sinfín

La mayor parte del proyecto fue realizada con un fondo sinfín gris (foto 1). Este fue trasladado y utilizado dentro de las dependencias del museo, para las piezas pequeñas y medianas. Para las piezas grandes que no cabían en el fondo gris, se utilizó un fondo blanco de mayores dimensiones (foto 2). Este último fondo también fue trasladado dentro de las dependencias del museo.

Para las piezas muy grandes y pesadas, se usó este mismo fondo blanco, pero de manera parcial, es decir, el fondo sinfín solo cubrió dos tercios de la imagen (el fondo sinfín no se desliza por debajo del objeto). (Foto 3)

Para los objetos muy grandes y para aquellos que se encontraban fuera del museo (decanato), no se usó fondo alguno. Estas piezas fueron fotografiadas en el lugar donde se encontraban y posteriormente se les añadió un fondo gris digital (Foto 4).



Estructura de metal usada como base para los objetos medianos y pequeños

Esta base de metal se usó en relación a la altura de los objetos. Cuando estos comenzaron a hacerse más altos (por ejemplo, estatuas de santos, mesas o sillas) la estructura de metal debió ser retirada, para posar el objeto directamente sobre el piso (imagen de la izquierda).



Cartas de color

Se partió el proyecto utilizando una carta de color análoga Kodak Q13. Mientras se avanzaba, nos percatamos que esta carta provocaba una serie de problemas en el proceso fotográfico. El mayor de ellos se presentó al momento de fotografiar objetos pequeños (imagen 1), ya que la desproporción de tamaño entre la carta de color y el objeto era demasiado evidente para ser ignorada. Concretamente esto producía que el encuadre del objeto fuese exageradamente amplio para incorporar en la imagen la carta de color. Por este motivo fue necesario cambiar a una carta de color digital, la cual no aparece en la imagen, ya que se aplica por medio de un proceso de posproducción, permitiendo así solucionar el problema de carta impresa (imagen 2, fotografía sin carta de color; Imagen 3, la misma fotografía esta vez con la corrección de color hecha.)



Escalas métricas

Se usaron distintos tamaños de reglas métricas, ya que este debía estar acorde al tamaño del objeto (foto 1 y 2). Se pudo prescindir de ella solo en tres situaciones: cuando el objeto era muy grande, cuando el objeto no tocaba el piso (foto3) y cuando el objeto era fotografiado fuera del estudio fotográfico, es decir, cuando debía realizarse un fondo digital (foto 4).





Números de inventario

Como se ha mencionado, el número de inventario de la pieza fue impreso en papel con tinta negra, y fue ubicado al lado izquierdo del objeto (imagen 1). El tamaño de la impresión estaba en relación al tamaño de la pieza fotografiada. Solo en las siguientes ocasiones no se incorporó el número impreso en la foto: Cuando el objeto era muy grande (imagen 2), cuando el objeto no tocaba el piso (imagen 3) y cuando el objeto era fotografiado fuera del estudio fotográfico (imagen 4). Para todas estas ocasiones, el número de inventario fue incorporado a la imagen en la posproducción digital.



53543



3

53591



4

3. Traslados del estudio fotográfico

El estudio fotográfico en su conjunto tuvo que ser trasladado íntegramente de un lugar a otro. Esto ocurrió cuando se debió trabajar con las piezas que se encontraban en la sala de exhibiciones. Debido a la cantidad de piezas y al tamaño y peso de estas, se justificó el traslado total de los componentes del estudio. En la imagen 1 y 2, vemos el estudio fotográfico en su conformación original, ubicado en el área de conservación del museo. En la imagen 3 y 4 vemos el montaje del estudio en la sala de exhibiciones y la manera en que fue utilizado para las piezas pequeñas. En la imagen 5 vemos el estudio, también en la sala de exhibiciones, para adaptado para las piezas de gran formato.



1



2



3



4



5

Bibliografía

- Digital Photograph and conservation documentation Manual. A.I.C. (American institute for conservation).
- Digitization Standards for the Canadian Museum of Civilization Corporation, 2006.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. “Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales”. Santiago, Chile. 2008.